

## Analyse de l'extrait plan par plan

- 1 – 00'00'' – 00'01'' – Ouverture au noir – Ouverture au son : bruit des moteurs de l'avion d'Hitler
- 2 – 00'01'' – 00'06'' – Carton 1 – *Am 5. September 1934* – Inscription imitant les lettres gothiques – Taille de caractères variable – « Le 5 septembre 1934 »
- 3 – 00'06'' – 00'12'' – Fondu enchaîné – Carton 2 – *20 Jahre nach dem Ausbruch des Weltkriegs* – « Vingt ans après l'éclatement de la Guerre mondiale » – Disparition du son des moteurs – Trompette – Tambour – Musique « wagnérienne » évoquant *Le Crépuscule des dieux (Götterdämmerung)*
- 4 – 00'12'' – 00'27'' – Fondu enchaîné – Carton 3 – *16 Jahre nach dem Anfang deutschen Leidens* – « Seize ans après le début de la souffrance allemande » (le sous-titrage du DVD propose « Seize ans après le début de la 'Passion allemande' ») – Musique reposant sur les cuivres
- 5 – 00'27'' – 00'37'' – Fondu enchaîné – Carton 4 – *19 Monate nach dem Beginn der deutschen Wiedergeburt* – « 19 mois après la renaissance de l'Allemagne » – Montée en puissance des cuivres – Sonorités « wagnériennes » de plus en plus en martiales – Cuivres (trompette)
- 6 – 00'37'' – 00'48'' – Fondu enchaîné – Carton 5 – *flog Adolf Hitler wiederum Nürnberg um Heerschau abzuhalten über seine Getrueuen* – « Hitler se rendit en avion à nouveau à Nuremberg pour passer ses troupes en revue » (mot à mot : « pour passer la revue sur ses troupes » – le sous-titrage du DVD propose « pour la parade... ») – Montée en intensité de la tonalité de la musique
- 7 – 00'48'' – 01'01'' – Long fondu enchaîné – Intérieur de l'avion : à la fois plan rapproché (cockpit) et plan d'ensemble (nuages) – Travelling avant opéré par l'avancée de l'avion - Vue subjective du pilote – Panoramique droite-gauche, toujours en vue subjective. Enchaînement sonore sur le *Horst Wessel Lied*<sup>1</sup>
- 8 – 01'01'' – 01'16'' – À la fois plan rapproché et plan d'ensemble – Travelling avant – Panoramique gauche-droite – Vue subjective – Puis léger panoramique droite-gauche, toujours en vue subjective – Insistance sur les nuages que l'on survole, et que l'on traverse – Idée : Hitler arrive par les airs, tel un dieu de la mythologie germanique (Odin) – Le contraste des gris et des noirs recourt à l'imagerie romantique : il s'agira, tout au long de l'extrait, d'évoquer la « vieille Allemagne », dans laquelle s'ancrent les « valeurs » nazies
- 9 – 01'16'' – 01'28'' – Plan d'ensemble – Travelling avant – L'avion poursuit son avancée – Le cockpit n'est plus à l'image – Modulation apaisée de la musique : cordes – Tout se passe comme si « l'esprit » d'Hitler planait au-dessus des nuages
- 10 – 01'28'' – 01'34'' – Plan d'ensemble – Travelling latéral droite-gauche – Aile de l'avion en amorce, à droite en bas du cadre
- 11 – 01'34'' – 01'54'' – À la fois plan rapproché et plan d'ensemble – Travelling avant – Retour de l'avant de l'avion dans le champ – Lent panoramique droite-gauche, puis gauche-droite, opéré à la fois par l'avion et par la caméra – Entrée dans les nuages
- 12 – 01'54'' – 01'58'' – À la fois plan rapproché et plan d'ensemble, puis plan d'ensemble – Travelling avant, de l'avion, puis de la caméra, qui fait sortir le moteur du champ – Ces plans de nuages sont contemplatifs : vision du pilote, mais aussi du spectateur – et préparation de la « théophanie »
- 13 – 01'58'' – 02'07'' – Plan d'ensemble – Travelling avant – Panoramique gauche-droite, puis droite-gauche – Traversée des nuages et plongée sur Nuremberg – La ville se dévoile, le ciel rejoint la terre : sorte de plan d'exposition, car le spectateur allemand reconnaît peut-être les

---

<sup>1</sup> Ce « Chant de Horst Wessel », à l'origine hymne des SA, est devenu celui du Parti national socialiste, et son interprétation était obligatoire avant chaque concert de musique classique. Le texte du *Horst Wessel Lied* avait été écrit par le jeune SA Horst Wessel, abattu en 1930 dans un échange de coups de feu avec les communistes.

tours de la cathédrale gothique de Saint Lorenz, construite entre 1250 et 1477 – Changement de tonalité de la musique : légèreté nouvelle, son de cloches (glockenspiel ?) soulignant la présence des églises, et préparant l’atterrissage de l’avion

14 – 02’07’’ – 02’16’’ – Plan d’ensemble – Travelling latéral droite-gauche – Autre monument de Nuremberg : le château impérial (*Kaiserburg*), construit au XI<sup>e</sup> siècle – Nouveau changement de tonalité de la musique : elle devient plus grave et prépare la reprise du *Horst Wessel Lied*

15 – 02’16’’ – 02’20’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant – Plongée – Panoramique gauche-droite – Plongée sur la cour du château : des piétons s’y déplacent – Reprise du *Horst Wessel Lied*

16 – 02’20’’ – 02’22’’ et 02’22’’ – 02’31’’ (saute à 02’22’’ : brusque raccord cut) – Plan d’ensemble – Forte plongée – Panoramique gauche-droite à presque 180° – Rues entourant la cathédrale : un début de foule y marche – *Horst Wessel Lied*

17 – 02’31’’ – 02’36’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – Vue de l’avion d’Hitler survolant Nuremberg (l’avion est un Junkers JU 52, immatriculé 0-2600, pouvant transporter 17 passagers) – Prise de vue effectuée depuis un autre avion que celui d’Hitler

18 – 02’36’’ – 02’44’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant, en forte plongée – L’avion d’Hitler suit la foule de plus en plus abondante qui se dirige vers l’aéroport ou les rues pour le recevoir – Projection de l’ombre de l’avion d’Hitler, qui accompagne mais aussi domine et « protège » la foule de ses ailes, au sens propre et figuré – Vision subjective du Führer lui-même ?

19 – 02’44’’ – 02’49’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – L’avion d’Hitler survole Nuremberg – Suite du *Horst Wessel Lied*, mais modulé de manière lyrique et non pas martiale (importance des cordes), rythme ralenti

20 – 02’49’’ – 02’55’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – Forte plongée – Vision subjective (?) – Plan d’ensemble, mais plus serré que les précédents, sur l’affluence de la foule. Ici, il s’agit de nazis, bien alignés, et tournant à gauche à angle droit. Idée d’ordre, donc de remise en ordre et de remise en route de la nation

21 – 02’55’’ – 02’58’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – Vue de l’avion d’Hitler, qui s’élève et sort du champ – Les cuivres reprennent de l’ampleur – Le Führer « prend de la hauteur » : il voit loin

22 – 02’58’’ – 03’03’’ – Brusque changement d’axe – Plan d’ensemble – Léger panoramique gauche-droite – Plongée totale (« plan de Dieu ») – Contraste entre le panoramique (effet tournant) et la ligne presque droite des troupes et de la foule descendant du haut du cadre pour sortir au bas de l’image

23 – 03’03’’ – 03’06’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – Vue de l’avion d’Hitler – La musique prend de l’ampleur

24 – 03’06’’ – 03’13’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche et léger panoramique gauche-droite – Plongée – Plan d’ensemble sur les troupes, mais plus rapproché que le précédent – Les troupes traversent un pont, sans doute le *Maxbrücke*, qui enjambe la rivière Pegnitz et qui est considéré comme le plus ancien pont de pierre de la ville (1547)<sup>2</sup>. Ici encore, Hitler prend possession de ce qui symbolise la « vieille Allemagne », et lui redonne sa force

25 – 03’13’’ – 03’17’’ – Plan d’ensemble – Travelling droite-gauche – Vue de l’avion d’Hitler – Arrêt de la musique à 03’16’’ et léger temps de silence pour préparer la scène suivante : l’atterrissage

26 – 03’17’’ – 03’21’’ – Plan de demi-ensemble, de ¾ – Légère contre-plongée – Panoramique droite-gauche – Foule (soldats au premier plan – public à l’arrière-plan, avec des mains dressées) – Reprise de la musique, mais qui ne semble pas encore orchestrée, avec dominante

---

<sup>2</sup> Originellement nommé « pont de Pierre », il a été rebaptisé *Maxbrücke* en l’honneur du roi bavarois Maximilien Joseph en 1810.

des cuivres : on se prépare à accueillir le Führer. En fond sonore : clameur de la foule (alors que, rappelons-le, on n'a plus entendu les moteurs de l'avion une fois le générique terminé)

27 – 03'21'' – 03'24'' – Plan d'ensemble – Panoramique droite-gauche (caméra au sol) accompagnant l'avion d'Hitler qui roule sur le tarmac

28 – 03'24'' – 03'25'' – À la fois plan de demi-ensemble et plan rapproché-taille – Panoramique droite-gauche, avec contre-plongée progressive – Des soldats à la foule, union de tout le peuple allemand – Primauté des cuivres, exaltation suscitée par la musique

29 – 03'25'' – 03'29'' – Plan d'ensemble, fixe – Au premier plan : la foule – À l'arrière-plan : l'avion d'Hitler qui va s'arrêter – Entre les deux : des officiers – Montée de la musique en puissance (cordes)

30 – 03'29'' – 03'32'' – Plan de demi-ensemble – Plan fixe – Composition en diagonale ascendante gauche-droite – La foule salue l'arrivée d'Hitler

31 – 03'32'' – 03'34'' – Changement d'axe – Plan d'ensemble – Panoramique gauche-droite – L'avion d'Hitler occupe le champ de plus en plus – Leni Riefenstahl retarde le plus possible l'entrée d'Hitler dans le champ : elle crée un phénomène d'attente du « héros » (procédé courant dans le cinéma hollywoodien)

32 – 03'34'' – 03'38'' – Plan rapproché poitrine – Plan fixe, mais aussi légèrement tremblé – Contre-plongée – Composition en diagonale gauche-droite, pour faire écho au changement d'axe du plan précédent – De jeunes enfants font le salut nazi

33 – 03'38'' – 03'41'' – Plan de demi-ensemble – Le plan (fixe) tremble, puis rattrapage de la stabilité de la caméra – L'avion s'approche au point que le plan devient presque un insert – L'émotion monte, la caméra elle-même est « émue »

34 – 03'41'' – 03'42'' – Plan rapproché dos – Panoramique gauche-droite – Dignitaires du régime vus de dos – Manque de stabilité du plan, qui est flou – Montée de l'émotion

35 – 03'42'' – 03'45'' – Plan rapproché, voire insert (sans doute continuité du plan 03'38'' – 03'41'', avec légère coupe au milieu) – Panoramique gauche-droite – Roue de l'avion

36 – 03'45'' – 03'48'' – À la fois plan de demi-ensemble et plan rapproché – Plan fixe – Composition en diagonale ascendante gauche-droite – Cadrage sur le haut des corps d'une foule qui fait le salut nazi – La musique se fait à la fois plus exaltée et plus solennelle (cordes puis cuivres)

37 – 03'48'' – 03'49'' – Plan rapproché – Plan fixe (au téléobjectif ?) – Un officier ouvre la porte de l'avion

38 – 03'49'' – 03'51'' – À la fois plan de demi-ensemble et plan rapproché – Léger panoramique droite-gauche – Composition en diagonale ascendante gauche-droite – Foule en liesse, jeunes et adultes confondus, bras levés

39 – 03'51'' – 03'54'' – Plan de demi-ensemble – Rapide panoramique droite-gauche (au téléobjectif ?) – Reprise du plan de 03'48''- 03'49'' – Hitler entre enfin dans le champ et salue les officiers venus l'attendre – La musique enfle – Apparition en fond sonore d'un *Heil* signifiant le hors-champ et manifestant l'exaltation de la foule

40 – 03'54'' – 03'58'' – Plan d'ensemble – Plan fixe – Au premier plan : la foule – À l'arrière-plan : l'avion, qui forme une diagonale ascendante droite-gauche – Dans l'intervalle : les officiers et Hitler – Idée de communion – Musique presque couverte par les cris de la foule : *Heil – Heil – Heil* (rythme ternaire)

41 – 03'58'' – 04'01'' – Plan de demi-ensemble – Plan fixe – La foule occupe tout le champ, des corps sont « découpés » par le cadre – Salut nazi formant une diagonale ascendante droite-gauche – Hommes et femmes, militaires et civils sont mêlés : amplification de l'impression de communion

42 – 04'01'' – 04'05'' – Plan de demi-ensemble – Plan fixe, puis mobile (panoramique ascendant puis descendant pour recadrer la tête de Goebbels, ministre de la propagande, qui sort de l'avion

à son tour – Téléobjectif ?) – Ce plan ne reprend pas exactement le cadrage sur l’avion du plan 03’51’’ – 03’54’’ : il est à peine plus serré)

43 – 04’05’’ – 04’08’’ – À la fois plan de demi-ensemble et plan rapproché taille – Plan fixe, avec léger recadrage – Contre-plongée, de face – Composition verticale – Femmes souriantes, levant le bras et se haussant sur la pointe des pieds pour accueillir le Führer

44 – 04’08’’ – 04’09’’ – Plan intermédiaire entre le gros plan et le plan rapproché poitrine – Plan fixe (téléobjectif ?) – Hitler souriant, mis en valeur par le surcadrage (officiers de dos en amorce)

45 – 04’09’’ – 04’13’’ – Reprise du plan de 04’05’’ – 04’08’’ – À la fois plan de demi-ensemble et plan rapproché taille – Léger panoramique droite-gauche – Contre-plongée, de face – Femmes en liesse – Fin de la musique exaltant l’arrivée du Führer à 04’12’’ et forte clameur d’enthousiasme

46 – 04’13’’ – 04’18’’ et 04’18’’ – 04’22’’ (légère saute à l’image à 04’18’’ – montage très cut) – Plan d’ensemble – Travelling arrière, opéré depuis une voiture précédant celle d’Hitler – Plongée – Le Führer est salué par la foule qui lui fait une haie d’honneur (forte ellipse temporelle et spatiale par rapport au plan 04’08’’ – 04’09’’) – Les bords du cadre sont « pleins », pour accentuer l’impression que la foule est infinie – Deux « sonneries » de trompette (cuivres) pour lancer l’air plus martial qui va suivre

47 – 04’22’’ – 04’25’’ – Plan d’ensemble – Travelling arrière – Plan fixe face à Hitler dans sa Mercedes-Benz 770<sup>3</sup>, puis panoramique gauche-droite en plongée sur la foule

48 – 04’25’’ – 04’27’’ – Changement d’axe – Plan d’ensemble – Travelling avant latéral gauche : vision subjective par Hitler de la foule (illusion donnée par une plongée moins importante)

49 – 04’27’’ – 04’29’’ – Plan rapproché dos – Travelling avant, légèrement latéral gauche – Hitler vu de dos saluant la foule

50 – 04’29’’ – 04’30’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant, légèrement latéral gauche – La foule répond au salut d’Hitler – Prédominance des cuivres dans la musique

51 – 04’30’’ – 04’32’’ – Plan rapproché dos – Travelling avant latéral droite – Hitler vu de dos saluant la foule (reprise inversée du plan 04’25’’ – 04’27’')

52 – 04’32’’ – 04’34’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant, légèrement latéral droite – La foule répond au salut d’Hitler

53 – 04’34’’ – 04’37’’ – Gros plan – Travelling avant – Main d’Hitler saluant la foule, puis sortant du cadre – La main est ici métonymie du Führer, qui donnerait presque sa « bénédiction »

54 – 04’37’’ – 04’38’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant latéral légèrement à gauche – Plongée – Salut de la foule

55 – 04’38’’ – 04’45’’ – Plan rapproché dos – Travelling avant – Plongée – Long plan montrant Hitler dominant la foule, donc veillant sur elle – Changement dans le rythme musical : les cuivres cèdent la place aux cordes, à l’exaltation martiale succèdent l’ampleur et la plénitude

56 – 04’45’’ – 04’47’’ – Plan d’ensemble – Travelling avant latéral droite de plus en plus filé (le fond devient flou) – La foule répond à Hitler

57 – 04’47’’ – 04’51’’ – Variation à l’intérieur du plan : du gros plan au plan d’ensemble – Travelling avant latéral droite – La main d’Hitler salue la foule, puis sort du cadre à gauche : en un seul plan, la communion est soulignée

58 – 04’51’’ – 04’59’’ – Plan rapproché dos – Travelling avant, avec panoramique droite-gauche enveloppant Hitler de dos, puis de profil – L’exaltation du peuple entoure le Führer

59 – 04’59’’ – 05’02’’ – Plan rapproché dos – Travelling avant – Forte plongée – Vue subjective d’Hitler sur le dos de son chauffeur – Le destin semble en route

---

<sup>3</sup> Voiture de luxe dite *Grosser Mercedes*, « Grande Mercedes », fabriquée entre 1930 et 1943.

60 – 05'02'' – 05'07'' – À la fois plan rapproché dos et plan d'ensemble – Travelling avant – Forte contre-plongée, qui devient contre-plongée totale – Hitler vu de dos (plan rapproché) et pont pavoisé (plan d'ensemble) par le drapeau de la République de Weimar (à gauche) et par un drapeau portant la svastika du Grand Reich (à droite), puis gros plan (insert) sur les drapeaux, et passage sous le pont – Même les drapeaux des deux Allemagne, l'ancienne et la nouvelle, saluent le Führer – Reprise des cuivres

61 – 05'07'' – 05'11'' – Plan rapproché dos – Travelling avant – Hitler continue à saluer – Force de l'itération

62 – 05'11'' – 05'13'' – Plan d'ensemble – Travelling avant – Vue subjective du chauffeur – Sortie du pont – Composition évoquant l'effet produit par une ouverture à l'iris : la foule qui attend au fond du plan est comme enchâssée dans un cadre noir (surcadrage) – Mise en valeur de l'accueil réservé à Hitler par la vieille ville

63 – 05'13'' – 05'21'' – Plan rapproché dos puis plan d'ensemble – Travelling avant, puis panoramique droite – Hitler salue (plan rapproché dos), puis sortie du champ du Führer par le panoramique qui montre la liesse de la foule (plan d'ensemble)

64 – 05'21'' – 05'27'' – Changement d'axe et de perspective – Plan d'ensemble - Plongée (prise de vue très en hauteur) – Panoramique droite-gauche suivant la voiture du Führer encadrée par la foule

65 – 05'27'' – 05'29'' – Plan d'ensemble – Travelling arrière latéral gauche – La foule – Impression que le plan est subjectif : le Führer se retourne

66 – 05'29'' – 05'35'' – Nouveau changement d'axe et de perspective – Plan de plus grand ensemble que le plan 05'21'' – 05'27'' – Plongée – Panoramique droite-gauche – Le cadrage met au premier plan le sommet d'une coupole : les monuments continuent à accueillir le Führer et la foule fait une haie d'honneur au cortège d'Hitler

67 – 05'35'' – 05'38'' – Plan de demi-ensemble – Travelling avant – Léger panoramique gauche-droite – Prise de vue depuis une voiture suivant le cortège à sa gauche – Vue à la fois subjective et objective – Le véhicule d'Hitler précède la Mercedes immatriculée IVB – 27014

68 – 05'38'' – 05'44'' – Plan rapproché dos puis plan d'ensemble – Travelling avant – Panoramique gauche-droite – Reprise du plan rapproché dos d'Hitler saluant la foule, puis plan subjectif d'Hitler regardant à droite

69 – 05'44'' – 05'51'' – Contrechamp – Plan de demi-ensemble – Panoramique droite-gauche – Vue donnée comme subjective : Hitler regarderait un emblème fort de la ville de Nuremberg, la statue de « la Fontaine de l'homme aux oies » (*Gänsenmännchenbrunnen*)<sup>4</sup>. – Le mouvement de la caméra donne aussi l'impression que le personnage rend son regard au Führer et le suit des yeux, donc le « reconnaît »

70 – 05'51'' – 05'55'' – Plan rapproché dos (Hitler) et taille (femme) – Travelling avant – Une jeune femme présente au Führer une fillette qui lui offre un bouquet – Le Führer prend le bouquet, tout en serrant longuement la main de la jeune mère (la voiture a ralenti)

71 – 05'55'' – 05'56'' – Gros plan – Plan fixe – Plan frontal sur le visage souriant d'une fillette qui sort la tête : elle est encadrée par deux soldats en amorce, dont l'un porte la svastika sur la manche, juste au-dessus de la tête de l'enfant – Le Reich est l'avenir de l'Allemagne, il veille sur ses enfants

72 – 05'56'' – 05'58'' – Très gros plan – Plan fixe – Légère contre-plongée – Plan de profil sur un visage de petite fille à qui il manque une dent – Arrière-plan flou – La petite fille porte la main à son visage pour mieux voir : souvenir d'un plan du début de la séquence de « l'Escalier d'Odessa » dans *Le Cuirassé Potemkine*, quand la foule salue les marins révoltés<sup>5</sup> ?

<sup>4</sup> Cette figure en bronze d'un fermier en costume traditionnel avec deux oies sous les bras remonte à la Renaissance. Elle se situe au nord du marché principal de Nuremberg.

<sup>5</sup> Pour une analyse de cette séquence, cf. in *Mémoires en jeu*, rubrique « ouvertures pédagogiques », Bruno Vermot-Gauchy, « Autour du cinéma de propagande : *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein

73 – 05'58'' – 06'00'' – Très gros plan  $\frac{3}{4}$  profil – Plan fixe – Contre-plongée – Troisième petite fille (rythme ternaire) – La lumière irradie de plus en plus les trois visages dans les plans 05'55'' – 05'56'' / 05'56 – 05'58'' / 05'58'' – 06'00''

74 - 06'00'' – 06'07'' – À la fois plan rapproché taille de dos (Hitler) et de face (la jeune femme) – Travelling avant – Retour à la jeune femme et à son enfant, qui accompagnent en souriant le Führer, puis exécutent le salut nazi – Le Führer répond – La femme et l'enfant sortent du champ – En continuant son salut, le Führer se tourne vers la foule, laquelle lui répond – Envolée de cordes, puis reprise des cuivres : tout au long des plans précédents, musique redondante, exaltante, « empathique » (selon la terminologie de Michel Chion), c'est-à-dire correspondant aux sentiments éprouvés par les personnages – Clameurs de la foule

75 – 06'07'' – 06'10'' – Plan rapproché – Travelling latéral droite-gauche – Visages de garçons qui se pressent – Écho aux visages des petites filles, mais cadrage différent : du singulier (petites filles) au pluriel et à l'unité (garçons) – L'un des petits garçons porte des lunettes et attire l'attention du spectateur : représentation de la « pulsion scopique » de la foule... et du spectateur.

---

(1925) ». Cet article est consultable à l'adresse suivante : <https://www.memoires-en-jeu.com/pedagogie/autour-du-cinema-de-propagande-le-cuirasse-potemkine-de-serguei-mikhailovitch-eisenstein-1925-analyse-filmique-dune-sequence-les-escaliers-dodessa/>.