

## Synopsis

<b>Auteur</b>	Liliane Atlan
<b>Titre</b>	<i>Monsieur Fugue ou le mal de terre</i>
<b>Lieu de publication, éditeur, date</b>	<i>Paris, Seuil, 1967</i>
<b>Première mise en scène</b>	Comédie de Saint-Etienne le 28 avril 1967, sous la direction de Roland Monod
<b>Résumé de l'œuvre</b>	Dans <i>Monsieur Fugue ou le mal de terre</i> , des soldats cherchent à piéger les derniers survivants d'un ghetto. Le sergent Grol s'oppose cependant aux ordres de son commandant et de ses auxiliaires (Christophe, Frobbe et Grobbe), et décide, au péril de sa propre vie, d'accompagner les quatre enfants retrouvés (Raïssa, Abracha, Yossele et Iona) pendant leur voyage vers les camps d'extermination. Durant le trajet, Grol tente d'établir un contact avec eux, mais ces derniers restent très distants à son égard, parfois même très hostiles. En effet, ils n'ont pas confiance en ce soldat, qu'ils perçoivent toujours comme un ennemi. Dans le camion qui les amène à la mort, cependant, Grol, appelé ensuite Monsieur Fugue, gagne peu à peu leur confiance et les encourage à vivre, par le biais de l'imagination, des expériences qu'ils ne connaîtront jamais dans la réalité : ainsi, ils rêvent de devenir des adolescents, de tomber amoureux, de se marier, de vieillir, et même de mourir d'une mort naturelle avant d'être massacrés. Confrontés à l'univers tragique et absurde des camps de la mort, les enfants dépeignent, à travers des scènes oniriques et souvent surréalistes, leur angoisse, leurs espoirs et leur lutte pour la survie dans une réalité qui défie l'humanité.
<b>Personnages</b>	Grol, dit Monsieur Fugue Les enfants : Yossele, Raïssa, Iona, Abracha, La Poupée de Tamar, Tamar Les soldats : Le Commandant, Christophe, Frobbe, Grobbe
<b>La structure</b>	La pièce est divisée en trois temps, comme cela est souvent le cas dans le théâtre classique. Le premier et le troisième temps sont plus courts, tandis que le deuxième est prolongé et indéterminé, étant un temps fantasmé par l'imaginaire. La structure est fragmentée, composée de scènes courtes à l'atmosphère éthérée.
<b>Temps et lieux</b>	La pièce est ancrée dans la période de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah. La scène se développe à partir de « la bouche d'un égout, des barbelés, des ruines », dans le contexte de la destruction d'un ghetto non précisé. Les enfants survivants seront transportés dans un camion lors d'une nuit de brouillard, jusqu'à « Bourg-Pourri », autrement appelée « Vallée des Ossements ». Cependant, le temps du voyage se dilate : à travers le déroulement de cette fugue imaginaire, une existence entièrement nouvelle se dessine, affranchie des limitations temporelles et géographiques.